

On n'a rien vu venir



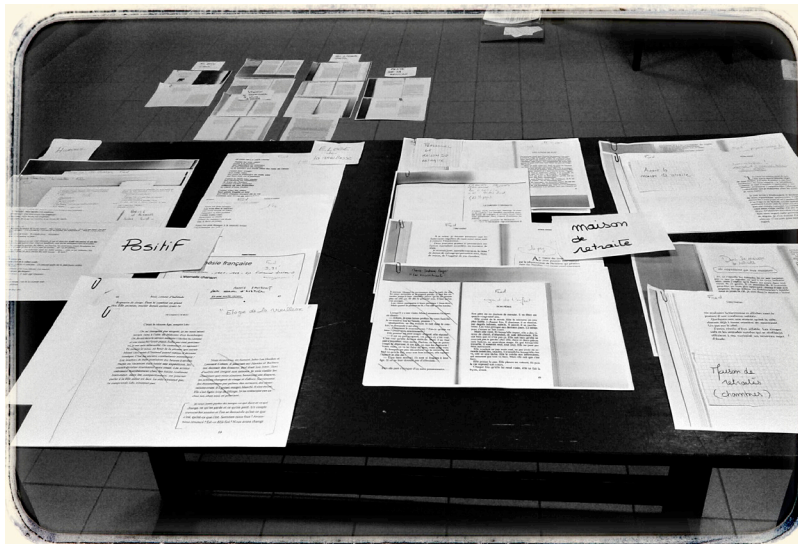
**Création 2018 - Lecture-spectacle
tout public à partir de 12 ans - durée 55 min**

« Vieillir c'est chiant. J'aurai pu dire vieillir c'est désolant, c'est insupportable, c'est douloureux, c'est horrible, c'est déprimant, c'est mortel. Mais j'ai préféré [chiant] parce que c'est un adjectif vigoureux qui ne fait pas triste »

Bernard Pivot – Extrait de « Les mots de ma vie » Ed. Albin Michel

Ce sont nos parents, nos grands-parents, nos amis, nos voisins et puis un jour, c'est nous !
On n'a rien vu venir est un voyage dans le grand âge à la rencontre d'hommes et de femmes, vieux et vieilles, dans leur fragile humanité.

Avec tendresse et humour, les deux comédiennes égrènent les mots pour dire le temps qui passe, les souvenirs, ce qu'il en reste, le corps qui lâche, la mémoire qui se fait la malle, le besoin d'amour malgré tout et la sagesse peut-être au bout du chemin...



... EXTRAIT ...

« Les vieux oublient, s'étouffent, font répéter, voient trouble, tombent, n'en veulent plus, en veulent encore, ne dorment plus la nuit, dorment trop le jour, font des miettes, oublient de prendre leurs médicaments, nous engueulent tant qu'on serait tenté de les engueuler à notre tour, pètent sans le savoir, répondent quand on n'a rien demandé, demandent sans attendre de réponse (...) »

Pierre Gagnon « Mon vieux et moi » ed. Autrement

Noted'intention.....

Nous avons eu envie de parler de la vieillesse, suite à la découverte d'une pièce courte de Daniel Keene «Marie et Marguerite»*.

Ce texte évoque avec beaucoup de délicatesse la vieillesse à travers la relation entre deux femmes âgées vivant dans une maison de retraite.

Cela a résonné en nous, nos mamans devenant doucement de vieilles dames.

Nous sommes parties de là : de ce qui nous inquiète, nous bouleverse, nous traverse.

C'est un sujet qui nous touche inévitablement : qu'on le veuille ou non, nous vieillissons tous.

Nous nous sommes aussi posé la question de la représentation sociale de la vieillesse. Pourquoi passé un certain âge disparaît-on de la vie sociale ? A quel moment devient-on une charge pour les autres? Comment envisageons-nous notre propre vieillesse ?

Nous avons alors cherché dans la littérature, la poésie, les chansons, le théâtre, le cinéma, les documentaires, la presse, les essais ... Nous avons lu et relu, sommes tombées amoureuses de certains personnages, d'écritures, de situations. Nous avons laissé passer du temps, laissé pousser quelques cheveux blancs, abandonné des textes et abouti à cette lecture dans laquelle se croisent différents auteurs.

Nous avons choisi une dizaine d'auteurs contemporains pour leur vision actuelle de la vieillesse :

Franz Bartelt évoque sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer dans *Depuis qu'elle est morte elle va beaucoup mieux*, il témoigne de cette réalité : c'est féroce, drôle et tendre.

C'est d'une autre manière que Fabienne Thomas aborde les prémices de cette maladie dans une description précise et presque clinique.

Bernard Pivot quant à lui, trouve que «vieillir c'est chiant», et on sourit de son agacement devant l'inéluctable.

Claire Huyen dans *Série grise* nous présente un personnage qui choisit sa destinée: encore jeune il décide d'entrer dans une maison de retraite, tandis que l'héroïne de Leslie Larson (dans *Bons baisers de Cora Sledge*) s'y voit placée par ses enfants ...

Dans sa nouvelle *Pourquoi les éléphants sont gris ?* Jean-Noël Blanc raconte la tendre complicité entre un grand-père bourru et son petit-fils.

Forme artistique et scénographie

Nous avons choisi la lecture parce que nous aimons la langue, dire les mots,

Parce qu'elle permet l'intime, le partage,

Parce qu'elle offre la sobriété et la distance essentielle pour aborder ce sujet délicat.

L'espace de jeu est sobre, deux pupitres, deux tabourets, une lampe.

Nous avons souhaité que ce moment soit léger et drôle, grave et sincère. La vieillesse est un sujet âpre mais il fait partie de nos vies. Nous l'avons abordé comme ça : comme l'évidence d'une étape, d'un passage...le temps d'une lecture.

Frédérique Le Naour & Elisabeth Paul

L'équipe

Frédérique Le Naour // Comédienne

Elle débute le théâtre par l'improvisation qui lui donne le goût du jeu spontané. Elle se forme auprès d'Aline Still, Gabriela Barrenechea, Mario Gonzalez, Anne Danais, Norbert Aboudaram, du Roy Hart theatre... elle rencontre le travail du clown, l'approfondit et crée un solo : *Que la joie de[meure]* création novembre 2016.

Elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne : *Petites musiques conjugales* [Compagnie les 3C], *Qui rapportera ces paroles* de Charlotte Delbo [Compagnie OeilduDo], *Le Marchand de Venise* de Shakespeare [Compagnie Ergatica]...

Élisabeth Paul // Comédienne - Mise en voix et en espace

Comédienne, elle suit sa formation au conservatoire d'Art Dramatique d'Angers avec Jean Guichard, puis à Paris, au cours de Jean-Laurent Cochet. Elle travaille également avec John Strasberg. Elle participe à plusieurs créations théâtrales classiques et contemporaines. Elle enregistre pour Radio-France des pièces de théâtre et des romans. Passionnée de littérature, elle conçoit et interprète avec les compagnies 4 à 4, La voie des livres, Le Bibliothéâtre, Chemins de traverse, OeilduDo, Nom d'Un Bouc, des spectacles et des lectures publiques créés à partir d'œuvres littéraires.

Manon Leboucher // Création lumière

Nolwenn Kerlo // Costumes

Charlotte Taron // Chargée de production

La compagnie ceci ET cela

La compagnie a été créée en 2010 à Bouchemaine.

Nous menons un travail de recherche et de création où se mêlent le théâtre, le clown, le chant et la transmission.

Nous nous adressons à tous en proposant des formes artistiques variées et en nous intéressant à des sujets quotidiens mais pas anodins comme le vieillissement, la maladie, l'histoire locale...

Le ton est léger, nous aimons rire de ce qui nous fait peur, pour garder une distance et un espace de réflexion. Nous souhaitons permettre la rencontre et la convivialité et amenons le spectacle vers les gens : dans les théâtres, à domicile ou sur l'espace public (lieux équipés ou non).

Conditions techniques.....

Lecture-spectacle tout public à partir de 12 ans

Date de création : le mardi 6 mars 2018 au Festival ça chauffe à Mûrs-Érigné (49)

Durée : 55 minutes

Espace scénique : 2m de profondeur x 3m d'ouverture minimum

Spectacle autonome techniquement



Compagnie ceci ET cela

contact production

Charlotte Taron

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts de Cé

06 50 26 34 41

cecietcela.diffusion@gmail.com

cecietcela.jimdofree.com